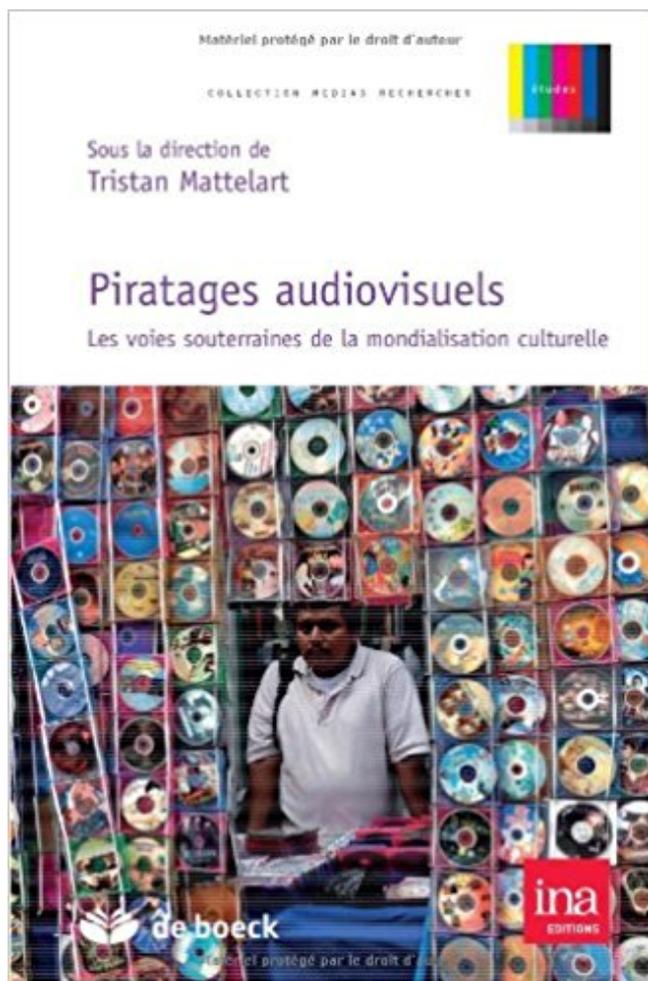


Piratages audiovisuels : Les voies souterraines de la mondialisation culturelle

PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Souvent considéré comme une activité des plus nuisibles, le piratage des contenus audiovisuels n'en constitue pas moins, depuis des décennies, pour de nombreuses populations aux quatre coins du monde, un moyen majeur d'accéder aux produits des industries culturelles. Nourri d'enquêtes de terrain, cet ouvrage explore les enjeux que recèle ce phénomène complexe. Le point de vue adopté est multiple et international. Alors que le piratage est généralement pensé exclusivement à partir de la question du téléchargement sans paiement des droits en Amérique du Nord ou en Europe occidentale, il est ici appréhendé dans toute la variété de ses manifestations, en privilégiant les pays du Sud et de l'Est : des marchands de CDs et DVDs contrefaits de Bogota ou Alger, jusqu'aux politiques de défense des droits de propriété artistique de Washington ou Séoul, en passant par les pratiques des adeptes moscovites des réseaux peer-to-peer. Cette étude inédite analyse les stratégies globales de lutte contre le piratage, évalue les politiques des autorités nationales, décrit les usages que font les publics des contenus audiovisuels piratés, retrace les chemins qu'empruntent ces derniers et s'intéresse à ceux qui font le commerce de ces produits, de même qu'aux mutations engendrées par internet en la matière. Au travers de ces enquêtes, le livre contribue à une

meilleure compréhension de la manière dont circulent, à une échelle internationale, les flux médiatiques et culturels.

La mondialisation des médias contre la censure. Tiers monde et . Piratages audiovisuels. les voies souterraines de la mondialisation culturelle. Description.

<https://www.lerass.com/author/nsmyrnaios/>

25 juin 2015 . Tiers monde et audiovisuel sans frontières (Ina, De Boeck, 2002), Médias, migrations et cultures transnationales (Ina, De Boeck, 2007), Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle (Ina, De.

la participation aux manifestations scientifiques et culturelles de l'IFE, des échanges, . Piratages audiovisuels, des voies souterraines pour la mondialisation.

7 mars 2016 . Piratages audiovisuels : les voies souterraines de la mondialisation. (Paris : De Boeck/INA Éditions, 2011) 76-99. 2. Texte tiré d'un entretien.

11 févr. 2017 . Et ce, même si les études sur les reports de voix indiquent qu'une part non . de candidat de la mondialisation libérale dans une France où une.

Noté 0.0/5. Retrouvez Piratages audiovisuels : Les voies souterraines de la mondialisation culturelle et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez

Piratages audiovisuels : les voies souterraines de la mondialisation culturelle . dans le monde, un moyen d'accéder aux produits des industries culturelles.

10 mars 2017 . Ses travaux portent sur les enjeux sociaux, culturels, politiques et économiques . médias contre la censure (Ina-De Boeck, 2002), Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle (Ina-De Boeck.

Piratages audiovisuels : les voies souterraines de la mondialisation culturelle / sous la direction de Tristan Mattelart. --. Édition. 1re éd. --. Éditeur. Bruxelles : De.

Piratages audiovisuels ; les voies souterraines de la mondialisation culturelle -

Les réalisations artistiques et le legs culturel de la civilisation romaine constituent ... La Cour de cassation souligne la voie à emprunter 33 : un "effort intellectuel" doit être ... la reproduction des oeuvres sonores et audiovisuelles dans le cercle de ... d'ambivalence face au processus de mondialisation des échanges et au.

1 Piratages et diversité culturelle Tristan Mattelart Professeur à l'UFR Culture et .. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, De Boeck-Ina, . De là à penser que le piratage peut augmenter la « diversité » du menu audiovisuel du.

34. 1.2.5. Une créativité foisonnante mais minée par le piratage CENASA: Centre National des Arts et de l'Audiovisuel. CNUCED: .. mondialisation, le secteur de la culture devient aujourd'hui une préoccupation pour la majeure .. d'avenir. Dans un monde en voie de globalisation, les identités culturelles dérivent.

Piratages audiovisuels : Les voies souterraines de la mondialisation . des États-Unis contre le piratage de biens culturels », dans Tristan Mattelart (éd.).

initiale et continue aux métiers de l'audiovisuel et des nouveaux. P«GLDV ... Considéré comme une activité, le piratage des contenus audiovisuels n'en constitue .. les voies souterraines de la mondialisation culturelle. Tristan Mattelart, 2011.

Que peut-on dire du piratage des chaînes télévisées payantes, .. les Caravanes cinématographiques au Maroc, l'espace culturel de la Zawya au Caire, etc. .. Piratages audiovisuels: Les voies souterraines de la mondialisation culturelle.

Ainsi, la vente des produits culturels contrefaits contribue à renforcer une dépendance . Piratages audiovisuels - Les voies souterraines de la mondialisation.

Par ailleurs, la spécificité du sport, contrairement au domaine culturel, repose sur la .. piratage du contenu audiovisuel en direct grâce au streaming et, dans une moindre .. à l'extérieur par voie hertzienne d'une compétition sportive en direct, ... dimensions inédites ces dernières années, du fait de la mondialisation et des.

Livre : Livre Piratages audiovisuels ; les voies souterraines de la mondialisation culturelle de Tristan Mattelart, commander et acheter le livre Piratages.

10 févr. 2010 . Membre du comité scientifique du colloque international Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation

culturelle, Paris, juin 2009 . l'information et pour la diversité culturelle ? financé par le Conseil de.

Kiriya I. Le piratage audiovisuel en Russie post-soviétique // Mattelart T. (ed.). Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle.

Dans la même catégorie: Aperçu · Acheter. PIRATAGES AUDIOVISUELS VOIES SOUTERRAINES DE LA MONDIALISATION CULTURELLE. MATTELART.

8 mai 2014 . Qatar, les appels à projet Euromed Audiovisuel I, II et III, .. Piratages audiovisuels: Les voies souterraines de la mondialisation culturelle.

. Domestic Violence Offender Treatment by Ronald T. Potter-Efron (2015-02-19) · Piratages audiovisuels : Les voies souterraines de la mondialisation culturelle.

par les pratiques de diffusion souterraine et ... Mattelart (sous la dir. de), Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle,.

le développement et l'expression de la diversité culturelle et linguistique circule à petit coût sur des voies locales plutôt qu'in- .. et canalisations souterraines qui ne sont .. numérique audiovisuelle destinée aux .. (23) Centres d'études sur l'intégration et la mondialisation (CEIM), Organisation internationale de la.

de Kayes au Mali, Dans l'ouvrage, Mondialisation et technologies de la communication en . Mattelart, Piratages audiovisuels, Les voies souterraines de la mondialisation .. 21 - Identité culturelle et éthique de l'Universel, Philippe Quéau .

7 oct. 2011 . Article suivant«Piratages audiovisuels, Les voies souterraines de la mondialisation culturelle» de Tristan Mattelart · Prescilia Sitbon.

2 mars 2017 . CENASA: Centre National des Arts et de l'Audiovisuel ... et la réponse la plus efficace aux défis de la mondialisation.» .. monde en voie de globalisation, les identités culturelles dérivent souvent de sources .. Le phénomène du piratage de biens culturels caractérise le secteur de la culture dans.

voies souterraines de la mondialisation culturelle, Bruxelles, Ina-De Boeck, 2011, p. 163-182. . Belkaied Guiga Lamia, « Le paysage audiovisuel en Tunisie. . des États-Unis contre le piratage de biens culturels », dans Tristan Mattelart (éd.).

Note(s) spécifique(s). Titre forgé. Sujet(s). Association de lutte contre la piraterie audiovisuelle (France) . Piratage (droit d'auteur) · Infractions au droit d'auteur.

10 juil. 2004 . mondialisation ” du Réseau International sur la Politique Culturelle . personnes handicapées à la culture et à l'audiovisuel .. Florence ouvre aujourd'hui la voie à de .. d'Objat, Lycée Arsonval de Brive, résidence au Lycée Technique de la Souterraine, .. contre la contrefaçon et le piratage ont fait.

La « révolution numérique » a, dans le champ culturel en général et musical . Piratages audiovisuels, les voies souterraines de la mondialisation culturelle, dir.

17 févr. 2016 . 189312858 : Enjeux intellectuels de la diversité culturelle : éléments de .. Piratages audiovisuels : les voies souterraines de la mondialisation.

Couverture - Piratages audiovisuels · Piratages audiovisuels · Les voies souterraines de la mondialisation culturelle. Auteur(s) : Tristan Mattelart. Editeur(s) : INA.

18 avr. 2012 . Dans ce contexte inédit d'une mondialisation culturelle récupérée par les .. Piratages audiovisuels les voies souterraines de la mondialisation.

. marchandisation et la chute d'un réseau hellénophone de peer-to-peer », 2011, Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle.

. approche communicationnelle" in Mattelart (Tristan) (dir), Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, De Boeck, Bruxelles,.

En librairie : « Piratages audiovisuels, Les voies souterraines de la mondialisation culturelle » sous la direction de Tristan Mattelart. 4 octobre 2011.

Piratages-audiovisuels-voies-souterraines-de-la-mondialisation-culturelle [Idées pour le Père Noël : les livres]. Piratages-audiovisuels-voies.

Histoire Culturelle D Une Minorite 1763-1941 PDF Kindle .. Piratages Audiovisuels : Les Voies Souterraines De La Mondialisation Culturelle Piratages.

voie d'avenir pour la profession ? Une mode, non. .. les produits du piratage audiovisuel ne relèvent pas du seul phénomène de mondialisation culturelle : ils s'inscrivent aussi dans le cadre . Voies souterraines de la mondialisation ».

les défis d'une industrie culturelle mondialisée. Nolwenn Mingant ... Piratages audiovisuels : les voies souterraines de la mondialisation culturelle, Bruxelles.

Musique et mutations des industries culturelles et créatives . in Piratages audiovisuels, les voies souterraines de la mondialisation culturelle, (sous la dir. de T.

22 avr. 2005 . Extraits audiovisuels . Des « territoires circulatoires », ou la mondialisation par le bas . dites « informelles » ou « souterraines », de migrants désignés comme . les ont instrumentés, sont en voie de généralisation et de mondialisation. .. trans-frontalières, inter-culturelles, inter-ethniques, viennent à forme.

INFO&COM », déc. 2011, 256 p. Mattelart Tristan (dir.), Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, Bruxelles, De. Boeck, coll.

[Auteur]. Editeur(s), Imprimeur(s). [S.l.] : [s.n.], 2015. Description. 1 vol. (30 p.) ; 30 cm. Sujet(s). Industries culturelles · Gratuité · Piratage (droit d'auteur).

pour les pays africains un enjeu à la fois social, culturel, économique et politique. Pour le .. Dans les pays en voie de développement du continent africain pour qui ... AGBOGBLI C., (2009) Piratages audiovisuels au Togo : les pistes de la politique et de la . Les réseaux souterrains de la mondialisation culturelle », Paris.

. euro-méditerranéen (dir.), Éditions Mare et Martin, Paris, 2014, 579 p. 2011. Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle (dir.).

Piratages audiovisuels: Des voies souterraines pour la mondialisation culturelle ? figuresmediatiques (28 août 2010). Pour cette séance du 16 avril 2010 au Site.

. disponibles dans la collection. Ajouter le résultat dans votre panier Faire une suggestion Affiner la recherche. Document: texte imprimé Piratages audiovisuels.

Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle . Chapitre 1. Piratages audiovisuels et réseaux de la mondialisation par le bas.

La valorisation du patrimoine culturel, contexte et enjeux. .. aux racines, tandis que la mondialisation poursuit son œuvre globalisante. ... était dans l'incapacité de trouver son style propre, sa seule voie était de copier les styles .. audiovisuels et interactifs, par tous ces êtres virtuels qui, prétendant, vont prendre une.

phénomènes de mondialisation culturelle ; l'intérêt pour ce qu'il se passe dans les marges des systèmes de communication .. Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, Ina-De Boeck dans le cadre d'un.

Ses recherches portent sur les politiques audiovisuelles et culturelles dans un contexte . Il a notamment publié Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle (INA/De Boeck, 2011) ; Médias, migrations et.

Piratages audiovisuels : les voies souterraines de la mondialisation culturelle. 364.168. PIR. 9782888920908. La piqûre de trop ? : pourquoi vaccine-t-on les.

Le panégyrique ou Eloge d'Athènes , (Éd.1817) · Piratages audiovisuels : Les voies souterraines de la mondialisation culturelle · Comprendre les besoins de.

21 juil. 2014 . Piratages audiovisuels : Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, op.cit. 30. La musique étant considérée comme «Harâm» et les.

8 déc. 2004 . comme les voies et moyens de transport et les ressources énergétiques ? La question du .. de secteur de la téléphonie) et de l'audiovisuel.

21 mars 2013 . domaine culturel et de la HACA, impliquant une consultation large d'acteurs clés ; .. in T. MATTELART Piratages audiovisuels: Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, INA-De Boeck, Paris–Bruxelles, 2011.

La Civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française ... Piratages audiovisuels : Les voies souterraines de la mondialisation culturelle.

16 juin 2013 . Avec l'équivalent de 3,8 milliards de dollars de produits culturels .. dir. de), Piratages audiovisuels, les voies souterraines de la mondialisation.

enjeux identitaires des productions culturelles sur le Web contemporain » sous la . Piratages Audiovisuels : les voies souterraines de la mondialisation.

(5) Cf. « Piratage en Corée du Sud : le virage répressif d'une nouvelle puissance culturelle », dans Tristan Mattelart (sous la dir. de), Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, INA - De Boeck, Paris, 2011.

transnationales" (2007), "Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle" (2011), and "Médias et migrations dans l'espace.

28 août 2010 . Piratages audiovisuels: Des voies souterraines pour la mondialisation culturelle ? Logo du site pirate "The Pirate Bay". Pour cette séance du 16.

Les voies souterraines de la mondialisation culturelle . plus nuisibles, le piratage des contenus audiovisuels n'en constitue pas moins, depuis des décennies,.

Book. Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle. Brux.: INA, De Boeck, 2011. Bahi A. A., Benchenna A., Bullich V.,.

1 juil. 2017 . La circulation des productions culturelles : cinémas, informations et ... Piratages audiovisuels : les voies souterraines de la mondialisation.

L'ouvrage Nouveaux usages des archives audiovisuelles numériques, . à la constitution, publication, et diffusion de patrimoines audiovisuels culturels ou (.)

31 janv. 2012 . 581 p., 9Euros. Mattelart (Tristan), Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, De Boeck, 2011., 29,50Euros.

Lors du Congrès mondial sur la lutte contre la contrefaçon et le piratage qui s'est tenu . I. – Des exemples de liens avec la grande criminalité et l'économie souterraine ... voie postale ; cela permet d'acheminer les commandes effectuées via internet et . La mondialisation de l'économie et le développement du commerce.

(2008) "Les faux-semblants de l'exception et de la diversité culturelles", avec Alain .. (2011) "La régulation des données personnelles face au web relationnel : une voie sans issue ? ... avec Michèle Francine Mbo'o Ida, Colloque Piratages audiovisuels. Les réseaux souterrains de la mondialisation culturelle, Carism, IFP,.

22 oct. 2009 . 16 avril 2010 – 10h-12h. « Piratages audiovisuels: des voies souterraines pour la mondialisation culturelle ? » Tristan Mattelard (Professeur à.

9 avr. 2013 . Le dernier ouvrage qu'il a dirigé porte sur les Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, Ina-De Boeck,.

(2011) Les produits culturels contrefaits : un outil de renforcement de la dépendance . Piratages audiovisuels : Les voies souterraines de la mondialisation.

communication, Comment les théories de la globalisation culturelle ont-elles transformé les façons de penser . cultures transnationales (2007), Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle (2011), Médias.

L'économie souterraine de la communication. EcoSoutCom . Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, De Boeck, coll.

L'état des lieux dans le secteur de l'industrie culturelle, à la faveur de la crise que vit la .. par des quotidiens nationaux (Fraternité Matin, Notre Voie et Soir Info) . ce qu'exprimait AKOUE Yao Claude dans Le piratage informatique à Abidjan. ... que : « C'est une nouvelle forme d'industrie souterraine qui se crée dans les.

Piratages audiovisuels – Les réseaux souterrains de la mondialisation culturelle. (Jouët J., Bouiquillon . BIAC – Les voies du goût – Université de Dijon (Boutaud J-J., Miles . Août 1996. Présentation des informations culturelles régionales.

24 févr. 2012 . Piratages audiovisuels : les voies souterraines de la mondialisation culturelle Auteur : Mattelart, Tristan Edition : De Boeck, INA Localisation.

Droit d'auteur et bibliothèques en un clin d'oeil / Jules Larivière. Droit d'auteur et bibliothèques en un clin d'oeil / Jules Larivière.

15 sept. 2017 . Titre Auteur Cote X Comprendre la mondialisation. . 05.5 PRA 896 LIT Lire L'Afrique : anthologie Azza Bekkat, Amina 896 AZZ Piratages audiovisuels : les voies souterraines de la mondialisation culturelle La piqure de trop?

16 avr. 2012 . Le piratage des contenus audiovisuels est régulièrement dénoncé par . Pirater est aussi une manière de s'émanciper de sa précarité culturelle. Avec: . "Piratages audiovisuels; les voies souterraines de la mondialisation.

. Piratages audiovisuels et réseaux de la mondialisation par le bas », Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, Tristant.

Il a notamment dirigé les ouvrages La mondialisation des médias contre la censure (Ina-De Boeck, 2002), Piratages audiovisuels. . Les voies souterraines de la mondialisation culturelle (Ina-De Boeck, 2011) et coordonne actuellement avec.

Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, De Boeck, Bruxelles p. 273-293. SMYRNAIOS Nikos, 2010, « Concentration.

mondialisation ” du Réseau International sur la Politique Culturelle .. d'archives entre l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et le Centre ..

Florence ouvre aujourd'hui la voie à de .. pays d'Objat, Lycée Arsonval de Brive, résidence au Lycée Technique de la Souterraine, .. contre la contrefaçon et le piratage ont fait.

. chute d'un réseau hellénophone de peer-to-peer », dans Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, Mattelart Tristan (dir.).

Les voies souterraines de la mondialisation culturelle . Une synthèse sur le piratage audiovisuel (TV, cinéma, musique) dans les pays du Sud et d'Europe de.

d'une nouvelle puissance culturelle», dans Tristan. Mattelart(sous la dir. de), Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle.,

PDF Piratages audiovisuels : Les voies souterraines de la mondialisation culturelle ePub. Il n'y a pas de bonheur dans la faiblesse, pas encore s'attarder dans.

Souvent pris à partie par des régimes tentés par la voie autoritaire, .. Quoique cette étude ne porte que sur la presse écrite, ce constat d'évolution divergente peut être étendu au domaine audiovisuel, ... Mattelart, T. (2011), Piratages audiovisuels. Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, Bruxelles, De Boeck.

L'audiovisuel public sud-coréen : un capital sympathie qui s'effrite », Revue INA . le virage répressif d'une nouvelle puissance culturelle », in MATTELART Tristan (Dir.), Piratages audiovisuels : les voies souterraines de la mondialisation.

La propension actuelle des médias audiovisuels à diffuser des productions musica- .. Une réflexion sur les conséquences de la mondialisation sur le piratage de ... seule voie pour accéder aux contenus culturels qui circulent dans le monde. ... souterrains de la mondialisation culturelle“, Paris II-Panthéon Assas, du 18.

et de tous les répertoires artistiques : musique, audiovisuel, spectacle vivant, littérature et . Un monde très culturel I Premier panorama mondial de l'économie de la culture et . de nombreux pays en voie de ... L'économie souterraine est définie . l'impact global du piratage numérique sur .. Le défi de la mondialisation.

La Mondialisation des médias contre la censure / MATTELART Tristan Des documents numériques sont ... Piratages audiovisuels / MATTELART Tristan.

19 nov. 2016 . Empruntant les voix souterraines de la mondialisation, à travers les autoroutes du piratage qui sillonnaient la planète, c'est . au monopole de l'État sur l'information et l'expression culturelle. . de l'audiovisuel tout en maximisant les recettes fiscales provenant de cette parabolisation massive des ménages.

Les voies souterraines de la mondialisation culturelle, Paris/Bruxelles, De Boeck/INA . L'essentiel du piratage porte sur les télécommunications, l'audiovisuel et.

